



## Niels Wilhelm Knudsen Quintet

Den helt rigtige kombination af spillere på et hold er afgørende for resultatet. Den rigtige kombination af evner og personligheder, af vildskab og skrøbelighed, jordforbindelse og søgen. I al beskedenhed besidder Niels Wilhelm Knudsen Quintet den helt rigtige kombination til at spille spændende, kreativ, fremadskuende og vedkommende Jazz.

Gruppen består af skarpe profiler fra den danske/nordiske jazzscene, hver især stærke stemmer på deres instrument med klare holdninger om musikken. Som kvartet udgav gruppen albummet „Impulse“ i 2018, med originale kompositioner fra Knudsens hånd. Kvartetten har siden spillet rundt om i Danmark og er blevet taget rigtig godt imod. Med tilføjelsen af den polske trompetist Tomasz Dabrowski udvides paletten for bandet betragteligt.

Niels Wilhelm Knudsen – Kontrabas

Thomas Hass – Tenorsax

Tomasz Dabrowski - trompet

Kathrine Windfeld – Klaver

Michael Dalgas – Trommer

---

Niels Wilhelm Knudsen Quintet "Mohawk" (2014)

Niels Wilhelm Knudsen Quintet "Sonority" (2015)

Niels Wilhelm Knudsen Quartet feat. Gilad Hekselman "Abandoned Places" (2016)

Niels Wilhelm Knudsen Quartet "Impulse" (2018)

---



*"Med tre cd'er i eget navn og en fjerde på vej, lader det sig ikke skjule at Knudsen er et stort talent, både som komponist og instrumentalist: Tonen er stor og bæredygtig, herligt træagtig, og swingfornemmelsen er i dén grad grundmuret, uanset musikkens øvrige fundament. Denne lytter indrømmer en klar svaghed for Knudsens kompositioner, når de rummer en kantet og lidt egenartet, melodisk kerne af den type, der ikke høres alt for ofte i dagens yngre, akustiske jazz og som (også) rummer et stærkt fysisk swing og et strejf af humor og ikke udelukkende komplekse harmonier."*  
Thorbjørn Sjøgren

*"Det er mildest talt en kæmpe fornøjelse atter at høre saxofonisten Thomas Hass. I de senere år er der gået langt mellem de muligheder. Han behandler saxofonen som stod han i New York City i start 60'erne. Niels Wilhelm Knudsen har givet kvartetten 7 kompositioner, som de sultent fortolker. Hass spiller godt op til pianisten Kathrine Windfeld, der griber mulighederne og sender bolden tilbage til Thomas Hass. De har et inspirerende skønt sammenspil. Det er både i en ballade som Third Eye og det tilrøgede åbningsnummer Unreliable. At det overhovedet lykkedes så godt er Niels Wilhelm Knudsen stærkt medvirkende til. Hen tager styringen og giver plads til at de to personligheder Hass og Windfeld kan folde sig ud. Bag trommerne sidder Michael Dalgas, der giver en levende bund, hvor der vokser jazzrødder."*  
Niels Overgård