

Niels Wilhelm Knudsen

OPPORTUNITY

Så vidt jeg kan se, er dette Knudsens femte udgivelse i eget navn, og trods kvaliteterne i de foregående forekommer det kvintetformat, der er valgt her, at være det (foreløbig) mest ideelle. Efter genhør med et par af de foregående, må jeg konstatere at den melodiske åre fra Knudsen, som er signeret alle ni stykker, fremdeles flyder frodigt og at hans kompositioner (på engelsk ville jeg nok have skrevet *songs*, og det er positivt ment) udgør fine afsæt for de øvriges solospil, for ikke at tale om arrangementerne ("*all music arranged by the band*"), lavet med sans for kombinationen af det kollektive og det individuelle, der også afslører historisk bevidsthed.

Solospillet er gennemgående kortfattet og *to the point*, ikke mindst Dabrowski er i hopla, og Kathrine Windfeld er i sit akkompagnement rent ud forrygende lydhør.

Den halvlangsomme *Bluebird* (ikke at forveksle med Charlie Parker-stykket af samme navn) er nok den, jeg oftest vil vende tilbage til, men i det hele taget er her en hel del at komme efter.

Thorbjørn Sjøgren

Jazzspecial 2022