

Niels Wilhelm Knudsen Quartet feat. Gilad Hekselman

## ABANDONED PLACES

Niels Wilhelm Knudsen lægger på sin tredje cd i eget navn ud med en af sine markante kompositioner, *Land Bird*, og får dermed introduceret sin stærke kvartet plus den fine israelske guitarist Gilad Hekselman. Knudsen traf Hekselman, da han sidste år var såkaldt Artist in Residence i Danmark og de gav blandt andet en koncert på Bartof Station i København med de fleste af de medvirkende musikere. Knudsen og pianisten Carsten Svanberg står for repertoireet – seks fra Knudsens hånd, to fra Svanbergs og en enkelt fælleskomposition. Ni gode og stemningsfulde temaer – fra ballader som Knudsens melankolske *Abandoned Places* (der måske er inspireret af et af de sært, dragende steder på YouTube med samme navn?) og Svanbergs eftertænksomme *Long Distance Travel* til Knudsens hurtige blues: *Make It Snappy*.

Blandt musikerne er den unge tenorsaxofonist med den lyse, luftige tone, Fredrik Moth, som nogen vil huske fra hans debutalbum *Momento* fra 2013 – dansk, men han har opholdt sig i perioder i blandt andet Spanien, Argentina og Cuba. Den 32-årige Gilad Hekselman, som bor i New York, er en travl mand. Hans kalender er temmelig fyldt, men han opholdt sig i Danmark i september og oktober i 2015, så Niels Wilhelm Knudsen fik ham med i Louise Nippers studie Sooundscape – og det borger jo for god lyd.

Hekselmans rolige og velovervejede spil, der er overlegent teknisk og med denne konstante fornemmelse for melodiens kerne, er en gevinst for kvartetten. Den viser sig fra sin bedste side i et nummer som *Driftwood*, der bevæger sig adstadigt af sted som en doven tango. Det er altid en god målestok for en gruppes sammenspil, om musikerne kan spille sammen – langsomt. Det kan Niels Wilhelm Knudsen Kvartet, og det er en fornøjelse at lytte til.

Jens Jørgen Gjedsted

Jazzspecial september/oktober 2016